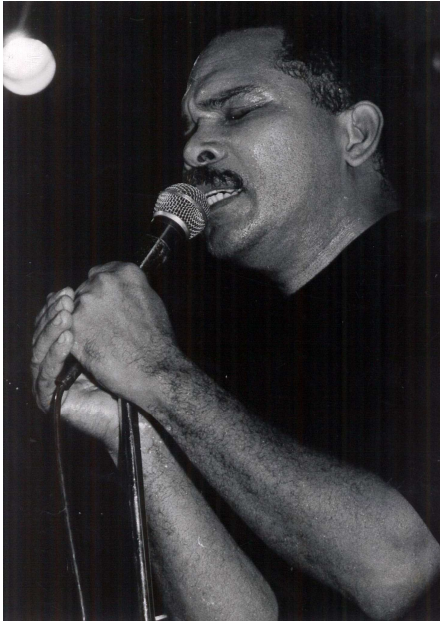


Luís Días



Luís Días Portorreal mejor conocido como **Luís Días** es un artista, compositor e intérprete dominicano de música popular.

En los medios artísticos se le conoce como “*El Terror*”, por sus especiales maneras de interpretar la música, por sus mezclas agresivas de aires musicales diversos y por la sensibilidad musical que exhibe.

Autor de letras y de música de inspiración folklórica que mezcla o fusiona estilos y aires musicales diversos. En algunos círculos Luís es considerado *el Padre del Rock Dominicano*, por sus diversos aportes a la música alternativa y experimentación de ritmos autóctonos con las guitarras influenciadas por el Rock and Roll

Británico. En sus fusiones, Luís logra mezclar los ritmos del rock, reggae, jazz y blues con más de 40 diferentes ritmos étnicos de la República Dominicana í, como merengue, bachata y mangulina, entre otros.

El compositor, guitarrista y cantante dominicano **Luís Días Portorreal** nació en Bonao, el 21 de junio de 1952. Desde pequeño sintió los impulsos directos de la música, ya que su padre era tocador de "tres" (un instrumento musical parecido a la guitarra que es usado en los campos dominicanos) y su madre era cantante de Salves, por lo que la música, el ritmo, y los ambientes artísticos eran algo natural y cotidiano en la vida de este músico innato.

En su ciudad natal, realizó sus primeros estudios musicales con los profesores Juan Zorrilla y Tatán Jiménez, donde a la edad de 16 años, creó su primer grupo musical, el cual se conoció como *Los Chonnys*.

En 1970 cambió su residencia a Santo Domingo con el objetivo original de estudiar Psicología en la Universidad Autónoma de Santo Domingo UASD.

En 1972, a iniciativa del sociólogo Dagoberto Tejada, se integró como guitarrista y vocalista a *Convite*, una banda musical dedicada a rescatar de la oscuridad los ritmos de diferentes partes de la isla. Otros miembros originales fueron el mismo Dagoberto, Ana Marina Guzmán (vocalista), José Enrique Trinidad y José Rodríguez (letras y coros), Miguel Mañaná (percusión), José Castillo (percusión).

Convite fue una verdadera revelación musical de la época, participando destacadamente en *Festival Internacional de la Nueva Canción "Siete Días con el Pueblo"* (Santo Domingo, 1974), en el cual su composición *Obrero Acepta Mi*

Mano, se convirtió en el tema oficial, siendo luego grabada por grupos de la canción protesta como *Expresión Joven* de República Dominicana. La música de dicha importante canción fue de la autoría de Luís y la letra de Chico González.

También participó en el *XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes* (La Habana, 1978).

En 1978, tras la disolución de *Convite*, formó junto a Gustavo Moré la agrupación *Madora*, que contó entre sus miembros a: Guarionex Aquino, Manuel Tejada, Luis Ruiz, y Wellington Valenzuela, donde trabajó la fusión del jazz con el folklore antillano, culminando toda una década de reelaboración de los cantos provenientes de las raíces mismas de la dominicanidad.

Entre 1980 y 1982 estuvo radicado en la ciudad de Nueva York, donde comienza a enseñar talleres sobre música dominicana tradicional en el American Museum of Natural History. Durante este tiempo los ritmos del jazz y la cultura punk lograron conquistarlo.

Su regreso a la República Dominicana, en 1982, representa el nacimiento del auténtico rock dominicano, al formar junto a Juan Francisco Ordoñez (guitarra), Guy Frómata (batería), Héctor Santana (bajo), Waldo Madera (actual baterista de Ricky Martin), José Duluc (percusionista) y Bruno Ranson (saxofonista) la banda *Transporte Urbano*, donde irían a parar todas sus impresiones musicales, que conjugaban desde la bachata hasta el heavy metal.

Por su labor, *Convite*, fue declarado el Grupo Folclórico del Año en la premiación *El Dorado* de 1984 y participó en el *XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes* (Moscú, 1985).

En 1983, ganó un concurso nacional, para la composición de un tema de carnaval que sería cantado en el carnaval de Santo Domingo del año 1984. Ese tema fue *Baila en la Calle*.

Comisionado para realizar la música del cortometraje *Las Pausas del Silencio*, de Carlos Cristalini, recibió por este trabajo el premio a la mejor banda sonora para cortometraje en el Festival Internacional de Filadelfia de 1986. Ese año publicó *Tránsito Entre Guácaras*, un libro de poemas que recrea mitos taínos. También fue contratado por UNICEF para la composición de la canción *Los Niños sin Padres*, interpretada junto a Sergio Vargas y Sonia Silvestre.

Más de trescientas de sus piezas han sido grabadas por diferentes artistas y orquestas, entre los que se destacan Sergio Vargas (*Marola, Las Vampiras*), Kaki Vargas (*Los Mosquitos Puyan*), Wilfrido Vargas (*La Pringamosa*), Sonia Silvestre (*Mi Guachimán, Yo Quiero Andar, Andresito Reyna*), Dionis Fernández (*El Guardia del Arsenal*), Los Hijos del Rey (*Rocapiedra*), Fernando Villalona (*Baila en la Calle*, tema de Carnaval) y Marc Anthony (*Si He De Morir*), Milly

Quezada, Alex Bueno (Gigante) entre otros. Entre las distinciones que ha recibido están **Letrista del Año** en la Premiación *El Casandra* de 1989 y **Compositor del Año** en la Premiación *El Casandra* de 1990.

Tras varios años de presentaciones en la región del Caribe, los Estados Unidos y Sudamérica, además de llevado su arte por París, Marsella, Moscú, Leningrado, Madrid, Tenerife, Barcelona y Lisboa, a mediados de 1991, Luís Días volvió a radicarse en Nueva York, donde seguiría dándole continuidad a su intenso trabajo étnico cultural.

También se destaca la grabación de su álbum *Luís Días Merengues* (1984), el cual presento por primera vez al compositor interpretando merengues, destacándose el merengue: *Ay Ombe*, uno de sus mas grandes éxito.

En esta etapa, Luís Días compone la música para varias películas, como el cortometraje *Dear Teresa* (1993). Se destaca también su colaboración con David Byrne en la banda sonora de la película *Blue In The Face* (1995), en la cual Marc Anthony interpretó su tema *Mi Barrio* con un rapeo de Kaz y Remi Leku.

En 1997 regresa a Santo Domingo, donde el público le brinda un importante apoyo en varios conciertos, así como en el lanzamiento de sus primeros discos compactos.

En 1999 la institución cultural española Centro Cultural de España y *Colecciones El Europeo* escogió su trabajo para lanzar una compilación llamada *Jaleo Dominicano + Homenaje a Luís Días*, siendo la primera vez que dicha institución selecciona un artista del continente americano para tal distinción. Ese año, también es designado Director del Departamento de Música de la Casa de la Cultura Dominicana en Nueva York.

En el periodo del 2002 al 2003 emprende las grabaciones de lo que seria "Radio Macana", un álbum producido por Reynaldo García Pantaleón y Liam Greguez, y que contaría con su banda "Las Maravillas" en las sesiones. Este es un trabajo que recoge el periodo de la estadía de Luís en los Estados Unidos entre 1999 y el 2002 posee un set de temas que representan la música de Luís a un gran nivel; a pesar de ser esta una producción experimental y realizada de manera independiente. El disco esta disponible para comprarse vía Itunes

En el 2004, actuó como actor principal, y compositor de la música del documental de: "La vida de Juan", del director Jorge A. Borda, en el (2001)

Ese mismo año fue reconocido por la Secretaria de Estado de Cultura de la Republica Dominicana, como valor cultural viviente, por el Lic. Jose Rafael Lantigua.

En el 2005 ha solicitud del Centro Cultural de España en Santo Domingo Republica Dominicana, conforme una banda de merengue para interpretara sus principales composiciones que fueron immortalizadas por otros artistas, de dicha presentacion se realizo una grabación en DVD con nombre: **EN VIVO DESDE EL CCE: LUIS TERROR DIAS MERENGUES (2005)**.

En 2006 se vio envuelto en una controversia con la cantante colombiana Shakira y el rapero haitiano Wyclef Jean, quienes en su tema *Hips Don't Lie* hacen uso del estribillo de su composición *Baila en la Calle* sin mecionarlo en los créditos.

Ademas de sus trabajos como musico como investigador colaboro con una columna en el semanario La Republica y ha escrito el poemario: *Transito entre Guacaras*.

En la actualidad es profesor de guitarra para la Secretaria de Estado de Cultura, y el Centro Cultural de España dentro de su programa de animación barrial, en los barrios de Simon Bolivar y Capotillo, con niños de escasos recursos.

Discografía

- * 1974 *Convite convida* / Nueva Canción
- * 1984 *Areito No. 1* / Folk
- * 1984 *Luís Terror Díaz* / Merengue
- * 1985 *Ae Candelo* / Folk
- * 1998 *El accidente* / Rock - Bachata
- * 1999 *Luís Días y Transporte Urbano En Vivo* / Rock
- * 1999 *Jaleo Dominicano + Homenaje a Luís Días* / Rock - Folk
- * 2000 *Vickiana Las Sesiones de 1985* / Rock
- * 2000 *La Yola* (junto a Lliam Greguez) / Acoustic - Rock
- * 2001 *La Suite Folclórica Dominicana* / Compilation
- * 2003 *Radio Macana* / Rock - Folk
- * 2004 *DVD LUIS TERROR DIAS: EL TERROR EN VIVO*
- * 2005 *DVD LUIS TERROR DIAS: Merengues*
- * 2006 *DVD LUIS TERROR DIAS: EL TERROR LE CANTA AL AMOR*

